

教育部顧問室

九十八學年度第二學期通識教育課程計畫

計畫申請書

計畫（課程）名稱：「媒介與社會」-啟動公民批判與行動

計畫主持人：王慧蘭 助理教授

預計執行日期：99/02/01-99/07/31

單位名稱：南華大學傳播系

E-mail：hlwang@mail.nhu.edu.tw

聯絡電話：05-2721001 ext 5421

傳真：05-2427156

地址：622 嘉義縣大林鎮中坑里中坑 32 號

中 華 民 國 九 十 八 年 十 月

目 錄

壹、	教育部通識教育課程計畫申請表	P.3
貳、	計畫摘要	P.6
參、	課程大綱及分組討論與教學助教之規劃	P.7
肆、	課程網頁規劃	P.18
伍、	創意及特殊規劃	P.19
陸、	預期成果	P.20
柒、	教育部補助計畫項目經費申請表	P.21
捌、	附件	
	附件一：申請人著作	P.25
	附件二：獲 98 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫 執行期間教學網頁相關資料	P.28
	附件三：〈公民批判行動〉採訪大綱表格	P.43
	附件四：演講記錄單	P.44

附表一

計畫編號：

教育部
通識教育課程計畫
計畫申請書

申請單位	南華大學傳播系		
申請類組 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> A類 (<input type="checkbox"/> 技專校院組、 <input checked="" type="checkbox"/> 一般校院組) <input type="checkbox"/> B類 <input type="checkbox"/> C類 <input type="checkbox"/> D類 (<input type="checkbox"/> 第1種、 <input type="checkbox"/> 第2種)		
課程名稱	媒介與社會-啟動公民批判與行動		
申請人姓名	王慧蘭	服務單位	南華大學傳播系
聯絡人姓名	王慧蘭	服務單位	南華大學傳播系
聯絡人電話	(公) 05-2721001 ext 5421 (宅/手機) 0933269035		
聯絡人電郵 地址	hlwang@mail.nhu.edu.tw	傳真號碼	05-2427156

申請日期：中華民國 九十八 年 十 月 三十 日

附表二

教育部通識教育課程計畫申請表（一課程一表）

課程名稱	媒介與社會-啟動公民批判與行動			
歸屬類別 (請勾選申請之類組)	<input checked="" type="checkbox"/> A類： <input type="checkbox"/> 技專校院組 <input checked="" type="checkbox"/> 一般大學校院組 <input checked="" type="checkbox"/> 行動導向/問題解決導向通識課程 <input type="checkbox"/> 基礎通識課程及其他			
	<input type="checkbox"/> B類：海洋主題取向通識課程			
	<input type="checkbox"/> C類：台灣主題取向通識課程			
	<input type="checkbox"/> D類： <input type="checkbox"/> 第1種 <input type="checkbox"/> 第2種 <input type="checkbox"/> 績優課程計畫 <input type="checkbox"/> 精實夥伴課程計畫 與我合作的夥伴課程是 1. <u>(學校名稱、教師姓名、課程名稱)</u> 2. <u>(學校名稱、教師姓名、課程名稱)</u> 3. <u>(學校名稱、教師姓名、課程名稱)</u> <input type="checkbox"/> 夥伴課程計畫 與我合作的績優課程(教師)是 <u>(學校、教師姓名、課程名稱)</u>			
學分數	2	預定授課對象		60
預估修課人數	60	預估教學助理人數		2
申請人姓名	王慧蘭	性別	女	出生日期 1963 年 10 月 24 日
任職單位	南華大學傳播系		職稱	助理教授
聯絡地址	622 嘉義縣大林鎮中坑里中坑 32 號 南華大學傳播系			
聯絡電話	(公) 05-2721001 ext 5421		(宅/手機) 0933-269035	
電郵地址	hlwang@mail.nhu.edu.tw		傳真號碼	05-2427156
主要學歷(由最高學歷依次往下填寫,未獲得學位者,請在學位欄填「肄業」)				
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月(西元年/月)
英國德倫大學	UK	媒體教育研究所	博士	2003/5至2008/6
英國密德塞克斯大學	UK	電視製作研究所	碩士	1994/9至1995/9
私立銘傳大學	ROC	大眾傳播系	學士	1984/9至1988/6
申請人在求學期間是否曾擔任教學助理? <input type="checkbox"/> 是(曾擔任____學期) <input checked="" type="checkbox"/> 否 (若曾擔任教學助理,其工作所在單位: 大學 系(所) 課程名稱:)				
主要經歷(指與教學研究相關之專任職務,由最近工作經驗依序往前追溯)				
服務機關(學校)	服務部門(系所)	職稱	起迄年月(西元年/月)	
私立南華大學	傳播系	講師/助理教授	1999/_/2_至今	
國立中正大學	傳播系	講師	2003/_/2_至2005/_/6	
私立元智大學	資訊傳播系	講師	1998/_/9_至1999/_/6	

私立永生基督書院	大眾傳播系	講師	1998/_9_至_1999/_6
----------	-------	----	-------------------

<p>代表著作 (近3年內重要作品)</p>	<p>●博士論文 Wang H. L. (2008).Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy: An Action Research Project in Higher Education, Unpublished Doctoral dissertation, Durham University, UK.</p> <p>●專書 Wang H. L. (2009). Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy: An Action Research Project in Higher Education, 台北:秀威資訊科技</p> <p>●期刊論文 Wang H. L. (2009). The Impact of Foreign Programs on Taiwanese Youth and the Significant Role of Media Education, Journal of Asia, Culture and History, vol. 1, No.2 (P.161-169). Canada.</p> <p>●專案/計劃案 王慧蘭(主持人)(2009)。教育部顧問室98學年第一學期優質通識課程計畫【A、D類】。教育部顧問室。執行期間98年8月至99年1月止。</p>		
	<p>教學(研究)獎勵 (近5年內重要獎勵)</p>		
申請補助金額	262,200 元	申請人簽名	

● 計畫摘要

隨著政策開放近年來有線電視開放，網路、遊戲機、手機各式新進傳播科技產品不斷推陳出新，台灣邁向一個資訊多元且氾濫的年代，此現象造成民眾對媒體資訊的依賴日益加深，於是對媒體認知與理解也就缺乏相對成長，雖然推動媒體素養(media literacy)這幾年成了政府、學者、教育家關注的議題，但是媒體素養，除培養公民具有面對媒體思辨的分析能力，更重要的是實踐媒體公民權，即培養民眾成為參予公共事務權利與義務的公民(citizenship)。

有鑑於此，本課程的開設目的希望透過批判教育學(critical pedagogy)的精神(Freire, 2003; Giroux, 1988)，實踐批判教育學者Freire所強調的批判意識之覺醒幫助學生了解身處社會裏存在的議題 (issues) 和問題 (problems)，覺醒社會/文化議題中各種不平等的壓迫現象，最終實踐批判精神中最終所強調的行動 (action)，即Freire(2003)所強調覺醒於批判意識後的反思(reflection)、實踐(praxis)與行動(action)。課程設計除了強調提問、互動式的參與學習外，還包括走出教室外結合媒體與社會相關議題論述的行動實踐課程¹。

上課討論教材將以社會/媒體報導事件或學生的生活經驗作為討論範例，引導學生思考媒體、社會與個人的關連性，進而以書面、影片記錄或其他行動的方式，對抗媒體再現 (representation) 的不平等現象。尤著重於結合課堂討論的議題、課後彼此生活經驗的交換學習及轉化真正的實踐行動力。課程內容規劃著重於三大部分(1) 闡釋媒體公民權；(2) 覺醒批判意識；(3) 轉化行動實踐力¹。旨在幫助學生達成以下三個目標：(1)反思文化、社會、媒體與個人之間的關係；(2)認知媒體公民權的意義 (3)能將所學融入生活，並對社會中被宰制的角色有所覺醒，進而產生批判反抗的行動。

在教學方法上將依據計畫要求實施：(1) TA 小組討論、(2)架設本課程網路討論區及分享互動式媒體/社會觀察日記、(3)邀請社會文化學者發表專題演講、(4)於學期過程作業中，讓學生組成小組相互學習，自行挑選地方媒體所呈現或報導的社會不公平現象或社會議題，設計行動主題與執行方式，最後並付諸行動。執行成果不但將公佈於課程網站，以文字呈現者將發布新聞稿到各大報或網站，以影片製作方式呈現者，作品亦將發表於公共電視公民新聞或市政府公共頻道或youtube等公眾媒體，以行動課程的概念，真正實踐「媒體素養」(media literacy)中公眾近用媒體的批判與行動力。

¹ Retrieved 10 Sep, 2009 from a) Center for Media Literacy in Taiwan, www.mediaed.nccu.edu.tw/teach/activity_s.htm b) Center for Media Awareness in UK, www.media-awareness.ca/english/resource/educational c) Just Think foundation, www.justthink.org d) The Center for Media Education, www.cme.org/cme e) The Media Education Foundation, www.igc.org/mef

附表三

課程大綱(及分組討論與教學助理工作之規劃)

課程代碼	201000757	組別	A	學分	2	人數限制	60
上課時間	星期三 10:10-12:00			教室	S102		
科目中文名稱	媒介與社會-啟動公民批判與行動			任課教師	王慧蘭		
科目英文名稱	Media and Society						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>通識教育最基本的目的或精神，是應該讓一個人或是一個學習者了解自己與其身處的年代。(何寄澎,1994)過去有許多研究結果指出大學生的「鄰近性」效應，偏重關心自己週遭的事件，對許多公共議題普遍缺乏關心。(黃俊儒,2005)為了消擬「鄰近」效應，幫助學生擴大認知個人與其所身處的世界，理解個人與媒體/社會文化之間的關係，使其具備分析解決問題的能力適應未來生活。本課程「媒介與社會」，除與通識教育中的社會科學學門「社會科學」類別之課程息息相關外，特別的是囊括行動實踐的學習觀，希望透過社會行動課程的設計，打破制式的傳統式授課教學，以批判教育學(critical pedagogy)的精神，融入學生個人的生活經驗與集體行動實踐觀念，將學生帶出教室，關心更多與其切身相關的地區/社會公共議題，如環保生態、性別意識、弱勢族群等，藉以增強學生的公民效能感(civic efficacy)，培養其反思與實踐的社會行動力。</p> <p>本課程最重要的特色，在於將引領學生對社會議題現況進行體驗及介入，進一步向媒體採取具體發聲的行動力，以「做中學」的教學方式，貼近學生個體與社區文化經驗，進而從反思實踐的過程中，深入議題討論個人與社會之間的關係，最後發揮實踐媒體公民權。最終希望在媒體眾聲喧嘩的紛擾中，學生不但具備批判性的思維，也在不斷批判與質疑的觀察與行動中，發揮近用公眾媒體的傳播權，具備世界觀的公民媒體素養。</p>						
二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週次	單元名稱			內容簡介		
	1	課程簡介			● 說明課程進行方式及相關要求		
	2	單元一闡釋媒體公民權 媒體的角色與功能			● 闡述媒體在社會中扮演的功能與角色，並進一步說明		

		媒體/個人/社會之間的關係。
3	<u>專題演講(1):</u> 如何實踐媒體公民權	● 邀請公廣集團董事管中祥談公共媒體的概念、公民權利與現代公民應具備之傳播公民權、素養，進而該如何實踐與行動。
4	發聲、反抗與行動 <u>專題演講(2):</u> - 「如何做個成功的社會行動者」	● 邀請嘉義社區大學地方學儒中心主任陳柏濡談如何在社區與生活中實踐媒體公民權，進行對公民對媒體近用權與行動，並對嘉義八掌溪地方性議題做基本簡介。
5	單元二 覺醒批判意識 觀點與議題(1) 如何探究主題	● 校外教學: 以嘉義八掌溪環保生態為題材的批判意識與行動，希望透過實際參觀訪問過程中，從中選取有意義或學生感興趣的主題成為進行探究的題材。
6	觀點與議題(2) 社區/地方/公共議題在哪裡?	● 校外教學: 以嘉義八掌溪環保生態為題材的批判意識與行動，希望透過實際參觀訪問過程中，從中選取有意義或學生感興趣的主題成為進行探究的題材。
7	如何形成批判主題	● 校外教學: 各組分享參觀心得並透過分

		<p>享討論過程中，進一步形成批判議題，並提出初步行動計畫。</p>
8	行動計畫提案	<ul style="list-style-type: none"> ● 各組確定批判主題、方向與行動方式，並做提案報告，內容包括擬訂採訪問題、連絡受訪者與拍攝大綱等細節。基本上行動計畫計有寫成地方平面新聞稿及拍攝影片投稿等兩項。
9	「Student as citizen journalist」 公民記者行動實務製作(1)	<ul style="list-style-type: none"> ● 解析公民採訪記者如何提問及問與答之間的應注意之技巧。
10	「Student as citizen journalist」 公民記者行動實務製作(2)	<ul style="list-style-type: none"> ● 著重於影像紀錄製作的技巧，介紹影像拍攝、剪接軟體與操作。並解析批判主題貫穿在畫面與旁白稿如何搭配以及後製該如何呈現。
11	「Student as citizen journalist」 公民記者採訪行動(1)	<ul style="list-style-type: none"> ● 校外教學:各小組針對各自批判的議題做深入訪談及現場拍攝採訪。(小組採訪拍攝)
12	「Student as citizen journalist」 公民記者採訪行動(2)	<ul style="list-style-type: none"> ● 校外教學:各小組針對各自批判的議題做深入訪談及現場拍攝採訪。(小組採訪拍攝)
13	<u>專題演講(3):</u> 「媒體近用與產製」	<ul style="list-style-type: none"> ● 邀請公視PEOPLE新聞製作人吳東牧及

		平台企畫李建雄先生談民眾如何利用公共媒體近用與產製，並播放參考影片作實例解析。
14	平面新聞稿發表及後續行動計畫	● 各組發表平面新聞稿寫作及發稿計畫，並提出規劃影片成果發表與後續行動。
15	「Student as citizen journalist」 各組影片拍攝成果報告 I (所有小組每組 30 分鐘) 報告：1、2 評論：3、4、5	● 各組針對自己觀察的社會議題，進行採訪及觀察並紀錄其批判的觀點，進行影片拍攝製作成果發表，此發表預定在校外舉行發表並與當地民眾結合。
16	「Student as citizen journalist」 各組影片拍攝成果報告 II (所有小組每組 30 分鐘) 報告：3、4 評論：1、2、5	● 各組針對自己觀察的社會議題，進行採訪及觀察並紀錄其批判的觀點，進行影片拍攝製作成果發表，此發表預定在校外舉行發表並與當地民眾結合。
17	「Student as citizen journalist」 各組影像拍攝成果報告 III (所有小組每組 30 分鐘) 報告：5 評論：1、2、3、4	● 各組針對自己觀察的社會議題，進行採訪及觀察並紀錄其批判的觀點，進行影片拍攝製作成果發表，此發表預定在校外舉行發表並與當地民眾結合。
18	課程總結	● 課程總結

	<p>備註:</p> <p>本課程規劃十八週，預計分為三個單元，分為 (一) 闡釋媒體公民權；(二) 覺醒批判意識；(三) 轉化實踐行動力。每個單元依規劃有小子題: 三次專題演講、兩次校外教學、兩次資料整理與議題分析講解、一次公民行動提案及一次期末學習成果發表，最後所有文字、影像作品不但將彙集成冊，並將於大眾媒體發表，以文字呈現者將發布新聞稿到各大報或網站，以影片製作方式呈現者，作品亦將發表於公共電視公民新聞或市政府公共頻道或 youtube 等公眾媒體，最後成果發表將於校外租借場地發表，表現學生的公民批判行動力，並藉此拋磚引玉引起當地市民的更多社會關懷與參與。每週的上課內容及進度如上所示。</p> <p>除當週討論的議題外，每週上課前十分鐘引導學生對當週社會或地方所發生的新聞議題或網站討論區的討論提出看法。</p>
<p>三、課程活動</p>	<p>(行動導向/問題解決導向課程應填寫：)</p> <p>校內外合作機構名稱：嘉義社區大學地方學中心、興村里辦公室 地點：八掌溪 時間：3/24 3/31 4/7 5/5 5/12</p> <hr/> <p>課程活動內容：</p> <p>第五週 3/24 參觀八掌溪沿線並聚焦形成批判議題。 第六週 3/31 參觀八掌溪沿線並聚焦形成批判議題。 第七週 4/7 參觀八掌溪沿線並聚焦形成批判議題。 第十一週 5/5 小組針對批判議題與採訪大綱，進行實際採訪拍攝。 第十二週 5/12 小組針對批判議題與採訪大綱，進行實際採訪拍攝。</p> <p>課程所探討之議題設計與規劃：</p> <p>目的：</p> <p>嘉義八掌溪支流散佈上下游各地，因最近八八風災及當地地方建設工程的啟動下，相關廢棄物處理、污水處理弊端甚至自然生態更嚴重遭到破壞與改變，此在在威脅嘉義市居民的生存權，為了進一步讓學生能夠進一步關心此公共議題，將帶領學生到八掌溪受污染最嚴重的幾個區域，進行實地校外觀察，並將實地觀察所聞，以影像記錄下來，形成批判議題，促使相關政府單位正視。</p> <p>五-六堂課的校外考察與採訪課程，希望透過鄰近區域地方議</p>

題的實地觀察，消擬前述所提「鄰近」效應，幫助學生擴大認知個人與其所身處的世界，並透過對居住地域附近環境生態的關心，進行採訪調查，找出公共議題並集結公民意識行動進行批判。兩次的校外教學參訪目的，學生將以「student as citizen journalist」學生即公民採訪記者的概念，進行實務採訪與拍攝的練習，使其真正在「做中學」，將所見所聞記錄下來，並將批判議題的焦點呈現出來，此將催化覺醒公民意識，對公務部門單位形成壓力，在發掘議題、形成議題、並近用媒體形成輿論的行動過程中，也將培養學生批判思考議題的能力及實踐媒體公民權的行動力，更重要的是整個批判行動力最終目的在培養學生對在地社會人文關懷的素養與情操。

第五-七週 3/24 3/31 4/7 參觀八掌溪沿線並形成批判議題。

內容規劃：

1. 由嘉義社區大學地方學中心主任陳柏濡及興村里里民辦公室進行協助導覽與解析。
2. 小組參訪過程記錄文字與影像。

執行設計：

將全班分成五大組，每組約 10-12 人左右，於參訪前事前閱讀嘉義八掌溪相關資料，並邀請社區大學地方學中心主任陳柏濡進行八掌溪簡介與說明，於當天校外教學時，將租用當地遊覽車將學生帶往八掌溪當地進行了解，每組設立一名資深公民記者帶領學生參觀同屬八掌溪但卻分屬不同區域的生態問題，當天亦將邀請嘉義社區大學地方學中心主任陳柏濡公視公民新聞資深記者協助導覽解說。每一組將拍攝記錄觀察導覽的內容，於導覽完成後，進行小組心得討論與分享，以形成值得聚焦關注討論的批判議題。

注意事項：

當天將要求同學做記錄並對提問，備有紀錄訪問單，每組同學將攜帶錄影設備前往，錄影設備將由本校傳播系租用支援。由於同學有許多非傳播科系同學，故將於出發前規劃 1-2 堂影像製作課程。

第十一-十二週 5/5 5/12 小組針對批判議題與採訪大綱，進行實際採訪拍攝。

內容規劃：

1. 將邀請相關受訪者到當地做進一步採訪例如嘉義水利局或第五工程處人員作說明或環保生態專家進一步說明等。

2. 小組參訪過程再一次記錄文字與影像，並補強拍攝批判議題特別需要強調之畫面。

執行設計:

(與前次相同以小組分開主題進行採訪與拍攝，由於各相關處室或相關環保專家散置各地，本項目執行預計選擇以下兩種方式期中一種進行:(1)將與興村里辦公室及嘉義設大地方學中心舉辦公共論壇，並邀請當地媒體進行採訪(2)私下由各組與相關受邀約當面採訪，在將觀點與回應剪輯到影片中。此兩種作法都希望可使同學立即感受問題的真實狀況，並真切掌握批判議題的焦點。

注意事項:請參考如上

備註:此上課方式將五次上課分為兩次校外教學，以遊覽車將全體同學帶往嘉義八掌溪支流作實地觀察與採訪。尤其第一次採訪完後，將有討論彙整將彼此各組的觀察相互交流討論，近而形成批判議題，進一步舉辦公共論壇。

議題規劃〈八掌溪議題討論方向〉:

社大地方學中心主任陳柏濡提供指導

一、八掌溪永欽橋段:

主題: 垃圾焚化爐的興建與垃圾掩埋場的後續管理與缺失

1. 掩埋在八掌溪畔的千萬噸垃圾，因為後續管理不當，已遭溪水沖開並往下游污染，公部門不聞不問。〔採訪對象: 嘉義市環保局〕
2. 該河段遭建築廢棄物嚴重污染，公部門態度消極。〔採訪對象: 嘉義市環保局〕
3. 民眾在行水區河床栽植農耕，是否違法? 〔採訪對象: 第五河川局〕
4. 嘉義市社區大學長期關懷八掌溪，其獲致的成效為何? 〔採訪對象: 嘉義社大總志工團〕

二、八掌溪軍輝橋段:

主題: 高灘地整治成效探討

1. 高灘地整治之必要性? 〔採訪對象: 第五河川局〕
2. 未經效益評估之「污水淨化池」淪為浪費公帑的工程，誰該負責? 〔採訪對象: 嘉義市政府工務局、第五河川局、附近社區居民〕
3. 高灘地整治工程與相關部門、單位間之意見統合與訊息傳遞 〔採訪對象: 第五河川局、嘉義市政府工務局〕

4. 在河川地開設私人駕訓班是否合法？〔採訪對象：嘉義市政府工務局、第五河川局、嘉義地檢署〕

5. 軍輝橋下獨居老人〔已獨居 20 餘年〕代表的社會意義。
〔採訪對象：嘉義市政府社會處〕

三、八掌溪忠義橋段：

主題：

〔一〕歷史人文典故挖掘與紀錄

1. 百年古剎彌陀禪寺。〔採訪對象：該寺住持、社區大學文化資產社、市民耆老〕

2. 八獎義渡與道將圳的歷史典故。〔採訪對象：嘉義市社區大學地方學研究中心〕

〔二〕社區污水與紙廠廢水排放的污染源追查

1. 誰睜一隻眼閉一隻眼看著溪水染黑？〔採訪對象：嘉義縣環保局、嘉義社大小夜鷹青少年志工團〕

四、八掌溪吳鳳橋段：

主題：2000 年八掌溪事件後的省思

1. 八掌溪吳鳳橋下游河床沖刷深度與兩岸崩塌面積日益擴大，水利單位如何因應？〔採訪對象：第五河川局，自來水公司、附近居民〕

2. 八掌溪的前世今生！〔採訪對象：成功大學黃進坤博士、嘉義社大陳柏濡〕

3. 八掌溪整治面面觀！〔採訪對象：成功大學黃進坤博士、嘉義社大陳柏濡〕

五、八掌溪地久橋段

主題：八掌溪的形成與濫墾濫伐

1. 八掌溪與腦寮溪及土匪山的關係。〔採訪對象：嘉義社大陳柏濡〕

2. 八掌溪與諸羅石雕藝術。〔採訪對象：嘉義社大陳柏濡、素人藝術家陳明卿〕

3. 八掌溪的化石。〔採訪對象：嘉義社大陳柏濡〕

4. 八掌溪的形成。〔採訪對象：嘉義社大陳柏濡〕

（B 類計畫野外探索學習活動應填寫：）

探索目的：

地點：

時間：

活動學習標的：

活動學習內容：

四、分組討論及教學助理之規劃

本課程之分組討論及教學助理之工作規劃，分組討論的部分共有十次的討論時間，主要可以區分成兩個部分，第一個部分是「當週課程內容議題討論」，將針對課程內容以提問的方式引導學生發表意見與看法，並透過小組討論方式交換彼此觀點，第二部分是「期末專題作業討論-平面稿與影像製作」。課程預計區分成5個小組(一組約10-11人)，兩位教學助理分別帶領三個小組(約30人)的討論，每次討論以三十分鐘為限，討論後各小組紀錄摘要與心得。另外，教學助理將每周將規劃「地方/社會議題討論」，引進國內外最近社會議題/觀點之最新討論資訊，此目的除分享新知外，在於引發學生網上互動討論彼此的看法，TA將在此扮演與學生、課程之間的聯繫者。詳細規劃如下：

一、「當週社會議題/媒體報導觀點討論」

1. 課程正式開始前，TA將針對教師所規劃之三個單元，透過觀察，每周設定主題與教師討論值得選取討論的社會議題，作為學生課後預習及上課討論的參考教材。
2. 教師將分別針對課堂上所找的社會/地方議題的衝突性，拋出問題，此時TA將協助五個小組針對內容帶領討論，並以書面摘要進行口頭分享報告。
3. 待教師將針對同學的報告，並針對每次主題的內容進行補充及介紹後，並統合同學所提及的問題，拋出進一步與社會文化連接的議題，刺激同學進一步的思考層次。
4. TA將透過課程網站中「討論區」平台，將當週討論的內容及參觀行動錄製下來，並轉拷成VCD將之上傳到本課程網站，使同學可隨時上網學習與討論不同的觀點。

二、「網站討論與社會/媒體報導觀察日記」

此為課堂外的「討論區」平台網站討論，同時與當週社會/地方議題結合作後續討論，這個開放討論的園地，原則上由同學發表對媒體/社會/個人/文化之間觀察，包括環保生態、弱勢族群、性別意識等，必要時本課程TA須於每周上網引導。

三、「採訪社會/地方議題的平面/影像報導」

1. 學生於作業製作過程中，如遭遇採訪、資料收集等問題，TA需協助學生克服採訪的實務難題，選擇適合的採訪對象。並從這

	<p>個採訪討論過程中，讓學生理解一則新聞議題採訪過程中所需面對的難題，進而理解採訪對象、媒體報導角度與本身認知之間的差距。</p> <p>2. TA 將透過課程網站中「討論區」平台，將此作業報告前後的影片或成果放在網上。</p> <p>本課程的期末作業，是由各個小組學生針對自己所關心的社會／媒體議題，選取嘉義八掌溪作為該組期末報告的主題，由八掌溪議題所延伸的子題作為各組探討的主題，例如環保生態、政策討論、原住民領域自治權、濫墾與土石流問題。。。等。小組的成員依據校外教學的觀察與受訪者互動的過程中，發覺批判的議題，並針對各個批判的議題選取每組要報導的主題。在此過程中，TA 需要在每個階段，透過討論的方式，協助學生完成期末作業報告方向與問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TA 協助學生確認報導主題，透過討論確認主題的意義與及對社會/個人的重要性。 2. TA 需要從旁協助拍攝影片製作技巧注意事項。 3. TA 需協助學生進行期末報告的呈現與引導學生將成果發表於公眾媒體。 4. TA 將透過課程網站中「討論區」平台，將此作業報告後的内容放在網上。 5. 此作業非當周報告者為評論組員，授課教師將設計「小組互評表」鼓勵同學參與彼此討論的議題，TA 將引導同學評分與討論。 6. 課程網站中「討論區」的平台，TA 隨時解答各組同學甚至任何同學在任何一份作業中所遭遇的問題及疑惑。TA 尚須於每節課程中安排參觀行程、協助影像拍攝製作以及相關行政工作的執行。
五、指定用書	Johnson, A. (成令方、林鶴玲、吳嘉苓等譯，2001) 見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾。
六、參考書籍及網站	<p>Abercrombie, N. (陳芸芸譯，2000) 。電視與社會。台北:韋伯。</p> <p>Browne, M. Neil & Keeley Stuart, M. (羅耀宗譯，2004)。問對問題找答案：批判性的思考智慧。台北:商智。</p> <p>Gurevitch, M. Bennett, T. Curran, J. Woollacott, J. (唐維敏、程宗明、黃麗玲、蔡崇榮、鄧宗德、戴育賢等譯，2003) 。文化、社會與媒體:批判性觀點。台北:遠流。</p> <p>Lull, J. (陳芸芸譯，2002) 。媒介、傳播與文化。台北:韋伯。</p>

	<p>林芳玫 (1996)。女性與媒體再現:女性主義與社會建構的觀點。台北:巨流。</p> <p>參考網站：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 台灣媒體網站指南http://www.mediataiwan.com/ 2. 媒體素養教學資源網站http://192.192.159.186/ 3. 台灣立報http://www.lihpao.com/ 4. 中華民國文化研究學會http://www.ncu.edu.w/~eng/csa 5. 台灣媒體觀察基金會http://www.mediawatch.org.tw/ 6. 媒體識讀推廣中心http://tvcr.org.tw/ 7. 台灣新聞記者會http://atj.yam.org.tw/ 8. 媒體改造學社 http://twmedia.org/ 9. 傳播學生鬥陣 http://blog.roodo.com/scstw 10. 公視Peopo公民新聞平台 http://www.peopo.org/ 11. 兒少新聞妙捕手 http://www.newscatcher.org.tw/ 12. 媒體公民行動網NccWatch http://www.nccwatch.org.tw/
七、作業設計	<p>本課程之作業形式分為三項：</p> <p>(1)網站討論與觀察日記-架設網站交流彼此對媒體或社會/文化議題的觀察心得(2)文字、影片拍攝成果:「Student as citizen journalist」(學生即公民行動記者)教學模式為基礎，讓學生扮演社會觀察家/公民行動記者來進行對相關主題的觀察與批判，學生最後將以新聞稿、影片拍攝作為批判的方式，呈現出其對社會/地方批判的觀點。(3)近用媒體與發表:以作業(4)為成果實踐媒體近用的權利，將作品發表在公眾媒體上，如各大報新聞版或評論版、公視公民新聞、台北市政府頻道及 Youtube 網站，並評估其批判行動的效果。</p>
八、成績考核	<p>網站討論與觀察日記:20%</p> <p>影片拍攝成果作品：30%</p> <p>平面新聞稿:20%</p> <p>媒體近用與實踐:30%</p>
九、課程網頁之規劃	<p>網頁架構將參考過去之教學網頁之架構http://www.nhu.edu.tw/教學網頁/媒介與社會-啟動公民批判與行動</p>

● 課程網頁規劃

本課程希望以對話與論辯、實地採訪拍攝的行動方式，以「媒體／社會議題」作為探討的主軸，在課堂與課外進行，希望在討論與論辯、實地採訪拍攝的行動中，做到「批判」與「質疑」的精神。因此在網頁的規劃上，除呈現上課的題材及影片的拍攝採訪之外，另外也將規劃對話討論區，提供學生在線上發表自己的看法，鼓勵同學交換生活經驗，並提供不同觀點間的討論，同時也使授課教師能隨時賞握學生的學習與解答學生的疑惑。在網頁內容主要架構上，共計包括「課程內容與介紹」、「師資介紹」、「學生作業」、「課程討論」、「學生作業區－社會/地方議題觀察日記、平面新聞稿寫作、期末報告採訪大綱書面提案、社會／媒體議題影片批判成果發表」、「媒體素養/行動力網路資源」等項目。「課程內容與介紹」、「課程介紹與教材大綱」、「課程單元與進度」、「師資介紹」等項目將詳細地說明課程的目的及內容架構，「課程討論」將把每周上課內容、參訪過程、演講大綱等影音資料，放在課程討論區內供學生參考學習，「學生作業區－社會/地方議題觀察日記、平面新聞稿寫作、期末報告採訪大綱書面提案、社會／媒體議題影片批判成果發表」、「媒體素養/行動力網路資源」，此作業區可呈現學生批判觀點及行動，並讓同學們相互觀摩交換彼此製作撰寫報告的不同觀點。

獲 98 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫執行期間教學網頁

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

訊息快遞

2009.10.12 請同學們去討論區確認自己作業是否提交完全，因為以後不會用回信方式，會一律公佈於討論區。

2009.10.12 同學們未交自我介紹表的請於本週四前補齊，並寄至信箱，criticaltv401@gmail.com。

2009.10.12 反思日誌每週請務必填寫，並寄至信箱，criticaltv401@gmail.com。

2009.10.12 補交自我介紹名單，公佈於課程討論區，請同學注意，謝謝。

媒體新知

有線電視沒無線？民眾恐花錢看三台

民眾的收視習慣可能被迫改變，現在您家裡裝第四台的，未來很有可能看不到無線三台的節目！國家傳播通訊委員會NCC準備修法，不再規定有線系統必須涵蓋無線台播出，因此包括民視、台視和中視，都可能消失在有線台中，未來民眾要收看這三台，不是裝回家樓頂的天線，就是再花1千...

當週上課錄影

YouTube

>>更多其它影片

● 創意及特殊規劃

- 壹、本課程強調互動性參與及「做中學」的學習方式，從學生的生活經驗為主軸，運用鄰近地區性題材當作討論教材，使同學建立議題批判質疑的思考習慣，此打破傳統的傳授式的教學方式，帶領學生主動建構媒體／社會／文化的知識，提問式的教學模式亦將延伸網路「討論區」平台。
- 貳、本課程規劃以個人與媒體的生活經驗為出發點，檢視個人經驗、觀察以及實踐的行動力，進而進行對媒體、個人與社會的批判行動。
1. 最值得提及的部分「Student as citizen journalist」的教學規劃。帶領同學批判反思，建立與媒體溝通管道，並化真正發聲為行動力。讓學生自己學習社會公民應盡的監督與批判角色，再由實踐者的角度，採訪與當地議題相關的題材，發掘問題，進一步利用媒體的發聲與行動。此逐步完成的拍攝採訪過程，將呈現出的批判性議題，影片製作成果更是學習者學習實踐批判行動的有力見證。
 2. 另外「媒體近用與實踐」將學生以批判主題形成的議題，製作出來的平面或影像報導，將於校外舉辦成果發表會，將邀請當地媒體及市民共同關心此議題，另外作品亦將後續於公眾媒體發表，讓更多人關心與自己切身相關的地方/社會議題，此不但讓學習者真正產生出批判與實踐的行動力，更進一步實踐公民應有的「媒體傳播公民權」。

此教學模式融合批判教育學與媒體素養/行動力的理論為基礎，並於主持人所開設的通識課程中執行了過一個學期。本計畫將於九十八學年度第二學期通識教育課程計畫中施行。

參考文獻:

何寄彭 (1994)。〈從儒家教育的博與約論今日通識大學教育之方向〉，通識教育季刊，1(3)，頁 1-10。

黃俊儒 (2005)。〈融入科學新聞於自然科學類通識課程教學之研究〉，南華通識教育研究，2(2)，59-83。

Barnett, R. (1997). *Higher Education: A Critical business*, Published by SRHE and Open University Press. Printed in Great Britain by St Edmundsbury.

Press Ltd. Bury St Edmunds Suffolk Freire, P. (2003). *Pedagogy of the Oppressed*. New York: Continuum, Complex Chinese Language Copyright, Chu Liu Book Company.

Giroux, H. A. (1988). *Teachers as Intellectuals: Toward a Critical Pedagogy of Learning*, Bergin & Garvey.

● 預期成果

1. 以實踐社會批判行動力的教學設計，呈現出社會/地方議題的問題，傳達公民社會素養的發展理念。
2. 藉由「student as citizen journalist」角色扮演、分組討論、專家演講、實地採訪考察、平面新聞稿及影片製作、校外成果發表之進行，強調深入生活，此強化教學及學習效果。
3. 建立「媒介與社會-啟動公民對話與行動」課程專屬網站，除了提供基本資料查詢、下載並作為教師、學生、助教之課程交流平台外，重要的是強化學生學習參與公共議題的交流與討論。
4. 課程內容電子化、網路化，除了課程學生及老師使用外，亦可供一般民眾閱覽，落實公共議題討論的範圍。
5. 建立「媒體素養教學資料庫」，提供成果發表影像(照片、圖片、影片)等或與課程內容相關素材或相關網站連結，供各方下載使用。
6. 建立同學新聞稿及影像製作發表的平台，讓學生得以交互觀摩、學習。
7. 此課程亦訓練教學助理具備批判意識/行動力，作為日後媒體素養種子教師之培育基礎。
8. 結合地方/社會議題，強化與地方關係，達到善盡與社區服務結合的公民義務。
9. 透過通識教育的推廣及學生媒體近用媒體的行動力實踐，使媒體素養教育/公民行動力更加深化，進而受到重視形成影響力。

附表四 (A、B、C 類計畫經費申請表參考格式)

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：南華大學（傳播系）							
計畫名稱：九十八學年度第二學期通識教育課程計畫－「媒介與社會」-啟動公民批判與行動							
計畫期程：98年02月01日至99年07月31日							
計畫經費總額：262,200元，申請金額：218,500元，學校配合款：43,700元（學校配合款B應為申請金額A之百分之20以上。）							
說明：							
1. 依據「教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之20以上學校配合款，外加於本部核定之經費。							
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。							
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部：218,500元， 南華大學：43,700元					教育部核定計畫經費 (申請單位請勿填寫) 元		
經費項目		計畫經費明細				教育部核定補助經費 (申請單位請勿填寫)	
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	金額 (元)	說明
人事費	計畫主持人	5,000/人	1人*6月	30,000	計畫書統籌、執行及報告撰寫。		
	教學助理薪資	7,000/碩士生兩名	2人*6月	84,000	協助課堂討論、戶外教學活動安排、及參與成績評定。		
	教學網站助理薪資	5,000/人	1人*6月	30,000	負責課程網頁之建構，維護及更新。除管理並指導學生上網瀏覽及操作外，並負責課程相關規定更新與通知，是學生與老師透過網路交互討論的橋樑。		
	小計			① 144,000			

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：南華大學（傳播系）							
計畫名稱：九十八學年度第二學期通識教育課程計畫－「媒介與社會」-啟動公民批判與行動							
計畫期程：98年02月01日至99年07月31日							
計畫經費總額：262,200元，申請金額：218,500元，學校配合款：43,700元（學校配合款B應為申請金額A之百分之20以上。）							
說明：							
1. 依據「教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之20以上學校配合款，外加於本部核定之經費。							
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。							
業務費	課程教材費	網頁製作費	700(元) ×18頁	12,600	網頁設計與製作費用		
		講義影印、 影印相關資料圖書及 音資料拷貝	一批	6,000			
		海報設計輸出	一批	5,000	場地於校外舉行。		
		攝影設備及 耗材	一批	6,000	本次攝影器材將商請本校傳播系借用，但須自行負擔拍攝帶及音樂剪接軟體版權等相關器材使用費。		
	校外專家鐘點費	1,600/節	3人*3次	9,600	鐘點費，每節50分鐘。		
校外專家交通費	4000	5人	20,000	交通費，檢據核實報銷。			

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：南華大學（傳播系）					
計畫名稱：九十八學年度第二學期通識教育課程計畫－「媒介與社會」-啟動公民批判與行動					
計畫期程：98年02月01日至99年07月31日					
計畫經費總額：262,200元，申請金額：218,500元，學校配合款：43,700元（學校配合款B應為申請金額A之百分之20以上。）					
說明：					
1. 依據「教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之20以上學校配合款，外加於本部核定之經費。					
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。					
行動導向問題解決導向課程活動費	35,00	一批	45,000	校外教學交通費、保險費、學生實作費及期末成果發表會、校外場地費等。	
計畫國內旅費	主持人參與期初期末研討差旅費	2次	6,000	計畫主持人參加本部顧問室舉辦之「期初座談會」、「期末成果發表會」及相關研習活動所需國內旅費。	
	教學助理參與研習會差旅費	2人	4,000	教學助理參加本部顧問室主辦之本計畫相關會議所需國內旅費。	
小計			② 114,200		
雜支			③ 4,000		
合 計	①+②+③				教育部 承辦人 教育部 單位主管
總計 \$ NT 262,200					

附件一：申請人著作（1）-博士論文

Wang H. L. (2008). Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy: An Action Research Project in Higher Education, Unpublished Doctoral dissertation, Durham University, UK.

Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy:
An Action Research Project in Higher Education

Huei Lan Wang

A dissertation submitted in partial fulfilment of requirements for the Degree of Doctor of Education at Durham University

2008

This thesis represents a transformative point in both my intellectual career and personal development. Traversing many miles and challenges during this intellectual journey, I became a participant in uncovering education's true essence while recognizing that a teacher's role lies in advancing learning to keep pace with accelerating change in this chaotic world.

Abstract

Taiwan was liberated from strict authoritarian rule in 1987, and freedom of the press was instituted in subsequent years. This was a big step forward for Taiwan, from closed authoritarianism to open democracy. Media had a hand in pushing Taiwan forward into the democratic age. Ten years later, in 1997, cable TV was introduced and the penetration rate of cable TV in Taiwan in 2007 is now the highest in the Asia-pacific region. Soon after cable TV was introduced, the internet emerged providing leading-edge, universal media access. In this information age, the process and pace of Taiwan democracy revolutionized further changes making media, as Helmsman noted, the boat transporting Taiwan to a world of new challenges.

Reversing the long-term trend that had downplayed the media environment's importance in Taiwan, media literacy has been gaining increasing interest among educators, government, researchers and observers in recent years. Although gradually adopting western standards, Taiwan media literacy education is nevertheless still in its infancy, focusing more on primary and secondary education rather than higher education. When surveying the literature on media literacy education, still very rare are instances encountered of systematic higher education teaching – either in Taiwan or worldwide – of media literacy education. Media literacy education's introduction in

higher education will be a crucial component for media development in Taiwan. Given this context, this research aims to 1) outline the concerns and importance of media literacy education in Taiwan 2) demonstrate how youth consciousness is oppressed and manipulated by ideologies of power in society and the media 3) determine effective methods for improving university students' critical thinking about television. The research method I used applies action research to develop media literacy courses based on critical pedagogy to influence university students' television-viewing critical thinking abilities. I had a group of 13 university students taking general education program courses in their first through fourth year of study in Taiwan. As the teacher, I reflected on how best to beneficially change students' knowledge, attitudes and behaviour during the course; this served to also enhance the relationship between teacher and students.

The findings evidenced the effects of teaching/learning on media literacy by showing students' knowledge and critical thinking enhanced based on critical pedagogy; the findings also showed university students changing their media mindset by acquiring deeper internal media knowledge, while furthering their relationship to society and themselves through critical pedagogy; media literacy's teaching/learning effects produced through critical pedagogy were also identified. On the other hand, adoption of critical pedagogy to education – and then their dissemination into country and curriculum – needs further consideration to correspond with cultural issues.

Key Words: Critical Pedagogy, Media Literacy, Higher Education, Action Research

附件一：申請人著作(2)-期刊論文

Wang H. L. (2009). The Impact of Foreign Programs on Taiwanese Youth and the Significant Role of Media Education, *Journal of Asia, Culture and History*, vol. 1, No.2 (P.161-169). Canada.

The Impact of Foreign Programs to the Taiwanese Youth
And the Significant Role of Media Education
Huei Lan Wang

Abstract
2009

As cable television channel bloomed and grew in Taiwan, more and more teenagers watched a wide variety of foreign TV programmers through hundreds of channels. The impact of this media trend among Taiwanese youth stresses the importance of research to assess whether local college students learn from foreign television programming. In this research, which supports the theoretical discussion in this paper, the nature of these learnings was analyzed as well. In general, this study aims to explore the relevant literature and examine whether college students engage in critical thinking when viewing foreign television programs. This research used a popular Korean series shown in Taiwan to examine various perspectives and views related to the issue. Based from the gathered findings, college students appear to pay more critical attention to the program script, character, rhythm, plot and cultural differences. In relation to aesthetic, ideology and cultural identity issues, less response on the educational impact of the program was obtained from the participants. This confirms the claim that Taiwanese youth view television as an entertainment medium rather than an educational one. For this reason, the role of media education, specifically the integration of visual literacy and critical thinking, is highly significant to generate less passive television viewers.

Key word: Korea series, Impact, Foreign Programs, Media Education

附件二：

2.1 獲 98 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫執行期間教學網頁相關資料

課程網址為：<http://www.nhu.edu.tw/~hlwang>

本計劃通過教育部顧問室 98 學年度第一學期通識教育課程計畫教學網站——電視批判，本網站共分為五個區塊：

1. 課程介紹
2. 師資介紹
3. 學生作業
4. 課程討論
5. 網路資源

藉由規劃專業網站來提升教學品質，讓學生能夠即時掌握課程最新進度，課程進行中將進行拍攝記錄，課後將把當週教學精華片段剪接並放在首頁。

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

訊息快遞

- 2009.10.12 請同學們去討論區確認自己作業是否提交完全，因為以後不會用回信方式，會一律公佈於討論區。
- 2009.10.12 同學們未交自我介紹表的請於本週四前補齊，並寄至信箱，criticaltv401@gmail.com。
- 2009.10.12 反思日誌每週請務必填寫，並寄至信箱，criticaltv401@gmail.com。
- 2009.10.12 補交自我介紹名單，公佈於課程討論區，請同學注意，謝謝。

媒體新知

有線電視沒無線？民眾忍花錢看三台
民眾的收視習慣可能被改變，現在您家裡裝第四台的，未來很有可能看不到無線三台的節目！國家傳播通訊委員會NCC準備修法，不再規定有線系統必須涵蓋無線台播出，因此包括民視、台視和中視，都可能消失在有線台中，未來民眾要收看這三台，不是裝回住家樓頂的天線，就是再花1千...

當週上課錄影

>>更多其它影片

2009.10.12 反思日誌每週請務必填寫，並寄至信箱，criticaltv401@gmail.com。

2009.10.12 補交自我介紹名單，公佈於課程討論區，請同學注意，謝謝。

媒體新知

有線電視沒無線？民眾忍花錢看三台
民眾的收視習慣可能被改變，現在您家裡裝第四台的，未來很有可能看不到無線三台的節目！國家傳播通訊委員會NCC準備修法，不再規定有線系統必須涵蓋無線台播出，因此包括民視、台視和中視，都可能消失在有線台中，未來民眾要收看這三台，不是裝回住家樓頂的天線，就是再花1千多元買數位機上盒！... more

檔案下載

- 學生自務介紹 download
- 反思日誌表格 download
- 製造電視新聞的方法 download
- 思維陷阱與新聞 偏見 download
- 盧非見老師(關於「觀看」的離手筆記) download

課程介紹

此網頁內的教學目的與教學大綱項目，希望能讓學生掌握課程的內容，並達到課前預期、課後複習的效果，故在授課大綱中會放入當週課程補充資料，可以讓學生能自行下載閱讀，並且在課程影片中放入當週影片，讓學生可以下載。課程介紹中再分為四個區塊：

- 一、教學目的
- 二、授課大綱
- 三、主要參考書籍
- 四、上課規定

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

課程介紹

[授課大綱]

教學目的 | 授課大綱 | 主要參考書籍 | 上課規定

週次	單元名稱	內容簡介	補充資料	課程影片
1	課程簡介	說明課程進行方式及相關要求	PPT	影片
2	視點、觀點與媒體素養	以播放英國衛報電視廣告為題，說明視點如何影響觀看者的角度，進而說明媒體素養中的批判意識	PPT	影片
3	單元一：社會代言人 電視新聞如何建構真實	討論比較播放電視新聞中運用語言畫面等符碼組合呈現的意識型態	PPT	影片
4	辨別新聞世界的真與假	以播放電視及網路新聞為例，說明如何實踐新聞的準確性	PPT	影片
5	新聞的偏見	以播放同性戀及外籍新娘的報導為例，討論媒體報導的觀點與偏見，如何影響閱聽人的認知	PPT	影片
6	寫信給媒體	說明「批評」與「批判」的區別，發揮		

7	單元二：資本主義的操作邏輯 - 廣告如何捉住你的心	以播放麥當勞、耐吉球鞋電視廣告為例，說明資本家如何利用廣告的動服技術，麻痺消費者	PPT	影片
8	菸酒廣告什麼沒告訴你？	以播放香煙及酒類廣告為例，破解廣告中隱藏的訊息，並從菸酒商廣告預算，解析其與利潤的關係	PPT	影片
		播放光碟 'Jean, K.(2003).Deadly Persuasion-The Advertising of Alcohol & Tobacco', MEF		
9	流行音樂與 MV	以播放流行 MV 影帶為例，說明流行影帶、流行音樂製造與流行文化的關係	PPT	影片
10	廣告大雜燴 - 廣告影片批判分享	由小組同學收集廣告或其他小短片帶到課堂分享小組討論的批判心得	PPT	影片
11	單元三：被扭曲的世界形象：以性別的刻板印象為例	以播放偶像劇或連續劇片段為例，說明「刻板印象」與「再現」	PPT	影片
		並分析如何呈現在社會、政治和文化等議題播放光碟 'Jean, K. (2003). Mickey mouse monopoly-Disney, Childhood & Corporate Power', MEF		
12	一觸可及的美麗神話	以電視美容、瘦身廣告為例，破解減肥		

師資介紹

此網頁是主持人/教師個人資料與著作，附有教師之聯絡方式，以方便學生有任何問題時能立即透過網頁詢問教師或助教。

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

師資介紹

[王慧蘭] 研究室 S421 | email: hlwang@mail.nhu.edu.tw

TA介紹



王慧蘭教授任職於南華大學傳播系，英國德倫大學(Durham University)媒體教育博士。

早期游走於媒體界擔任過台視中視節目企劃製作編劇及執行、泰瑞公司公關活動企劃及內部刊物主編、倫敦傳訊電視流行都市電視記者(倫敦特派員)、商業周刊出版社行銷企劃、人間衛視南華大學簡介「迎向光明」節目製作人等工作。寫過脫口秀綜藝節目劇本、兒童故事有聲書、採訪過大小新聞、企劃過一本本上市的新書，甚至寫過一本的旅遊書，歷經傳播界工作近十年，在1998年轉職教育界，曾經任教服務過的學校有國立中正大學、元智大學及永生基督書院等。主要教授媒介與社會、電視批判、電視新聞編採、電視節目製作及畢業製作(電視組)等科目。指導同學電視實務作品曾榮獲TVBS、公視公民新聞等大小比賽多項得獎及入圍等殊榮。

研究領域：批判教育學、媒體素養教育、行動研究、多元文化教育、電視新聞。

Traversing many miles and challenges during academic journey, I became a participant in uncovering education's true essence while recognizing that a teacher's role lies in advancing learning to keep pace with accelerating change in this chaotic world.

channel 11
53
volume 18

accelerating change in this chaotic world.

博士論文 ■ Wang H. L. (2008). Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy: An Action Research Project in Higher Education, Unpublished Doctoral dissertation, Durham University, UK.

專書 ■ Wang H. L. (2009). Teaching Media Literacy through Critical Pedagogy: An Action Research Project in Higher Education, 台北:秀威資訊科技

期刊論文 ■ Wang H. L. (2009). The Impact of Foreign Programs on Taiwanese Youth and the Significant Role of Media Education, Journal of Asia, Culture and History, vol. 1, No.2 (P.161-169). Canada.

專案/計劃案 ■ 王慧蘭 (主持人) (2009)。教育部顧問室 98 學年第一學期優質通識課程計畫【A、D 類】。教育部顧問室。執行期間 98 年 8 月至 98 年 1 月止。

教學助教介紹

此為教學助理之背景介紹及個人教學週記。

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

師資介紹

[TA介紹]

[回老師簡介](#)

[陳佩好] 我的教學週記 [go](#)

哈囉！你在看我嗎？可以再靠近一點，在靠近一點啦！沒錯！我就是叫佩好，目前是南華大學美學與視覺藝術學系碩士班研究生，我喜歡跟大家分享事情，也很喜歡與人相處，就學期間擔任學校畢業典禮主持人與司儀... [more](#)

[洪敬堯] 我的教學週記 [go](#)

洪敬堯，1983年生於台中市。我是一個多愁善感的人，但是常用滑稽的外表來掩飾內心的脆弱。我從小的夢想就很不切實際，例如小時候想當太空人，結果我處理能力不好，想當飛行員，結果我近視了；高中大學時候的夢想更是夢幻到了一個天荒地老... [more](#)

[邱鈴雅] 我的教學週記 [go](#)

我是邱鈴雅，又叫做雅，取「雅」這個名字的原因是因為很嚮往像鳥兒那樣在天空自由的遨翔，加上想要比較詩情畫意的暱稱，於是取了「雅」這個名字，有詩情畫意的感覺，也具有想飛的這個意涵... [more](#)

師資介紹

[TA介紹]

[回上頁](#) [回老師簡介](#)

[教學週記·洪敬堯]

[我的介紹](#) [go](#)

WEEK04 2009.10.01

[2009: \(沒有結果\)](#)

今天課程的主題是新聞的真與假，首先，搜尋課程輔助資料就累死我了，我在網絡這這這收尋了好一段日子才勉強選定用哪一則有爭議的假新聞，記得大學的時候課堂上也有討論過這個議題，總覺得要分辨一則新聞是不是假的、或是有破綻的並不難，而事實上，在台灣的新聞界新聞的真實性其實已經不太可靠，或者說假新聞是一回事，新聞的題材更是一回事。然而重點並不是這個，難就難在於教學設計，必須找一則「名副其實的假新聞」然後讓學生一一找出破綻，又要寓教於樂，這樣才酷！

還好，班上的學生其實都蠻優秀的，有些更是表現出異常的精明，批判之犀利、假設之大膽、求證之嚴明，真可造之才也！這時我也才意識到，事實上，雖說是隨機取樣的學生選課，但是觀點各具，我並不認為學生，或無論什麼人都只有一種想法，一種觀點，從一整個班級的學生裡，我要善於傾聽，感受他們多變的、多元的想法，人啊，見多才會識廣！

WEEK03 2009.10.01

這週的上課人數大致上是確定的了，前面一排傳播系的學生可能因為課程和她們學習的有關，因此都挺認真的。當然後面也有其他科系的小朋友，也有不錯的表現，上課聽講的神情比我大學時候還認真呢！我每堂課也爭都要上去講個幾分鐘或帶領討論，一開始當然有點緊張，但是我好像漸漸愛上這種站在講堂上的感覺，儘管可能講得不好，總也是個機

學生作業

學生作業區以小組做區分，一組大約六~九人，每位學生皆有各自的網頁，助教隨時將每個學生的自我介紹或當週的反思日誌上傳，讓學生們可以互相觀摩與交流。

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

學生作業
[學生列表] 98學年度第一學期

第01組 個人作業(反思日誌、寫信給媒體)

- 邱怡瑞 ■ 施柏如 ■ 陳 萱 ■ 田一蕪 ■ 呂莖菱
- 龔奕瑋 ■ 張嘉恩 ■ 邱冠霖

團體作業 **廣告大雜燴** **週末採訪不同族群報導**

第02組 個人作業(反思日誌、寫信給媒體)

- 蔡宜潔 ■ 楊婷圭 ■ 黃柏勳 ■ 黃炫堯 ■ 張伯誠
- 黃婉婷 ■ 林上視 ■ 呂子昂

團體作業 **廣告大雜燴** **週末採訪不同族群報導**

第03組 個人作業(反思日誌、寫信給媒體)

- 翁瑜環 ■ 曾愉婷 ■ 林柏鑫 ■ 范凱傑 ■ 蔡濱旭
- 林家伊 ■ 林倩倩 ■ 傅郁瑋 ■ 陳穗伶

團體作業 **廣告大雜燴** **週末採訪不同族群報導**

第04組 個人作業(反思日誌、寫信給媒體)

- 吳承蕙 ■ 施牧樊 ■ 陳章杉 ■ 蔡宜臻 ■ 楊億威
- 郭俊賢 ■ 劉佩伶 ■ 陳奕儒 ■ 廖 勻

團體作業 **廣告大雜燴** **週末採訪不同族群報導**

第05組 個人作業(反思日誌、寫信給媒體)

- 黃詠茹 ■ 王宜笛 ■ 王惠玲 ■ 范 寧 ■ 翟 昱
- 何宜璋 ■ 高福均

Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television

- [課程介紹](#)
- [師資介紹](#)
- [學生作業](#)
- [課程討論](#)
- [網路資源](#)

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

學生作業
[個人作業] 98學年度第一學期 [回學生列表](#)

第03組 曾榆婷

大家好，我叫曾榆婷。
 我來自高雄。
 請大家多多指教!!

樂觀。



反思日誌

02

WEEK 03

04

WEEK 05

WEEK 06

WEEK 07

WEEK 08

WEEK 09

WEEK 10

WEEK 11

課程討論

在課程討論方面，此網站提供一個討論區平台，可讓同學可以隨時在討論區上發表自己的看法，老師和助教也同時參與討論，並提供相關課堂問題答覆，對於課堂一些規定相關事項，也會在討論區和同學作立即的溝通與協調。



The screenshot shows a forum post on the FreeBBS website. The post is titled "標題: 病態社會" and is posted by user "lwa". The post content discusses the concept of a "sick society" and the role of media in shaping public perception. It mentions that media often reports on negative news, leading to a pessimistic view of society. The post also includes a small image placeholder and some navigation links like "打印", "推薦", "訂閱", and "收藏".



The screenshot shows a forum post on the FreeBBS website. The post is titled "標題: 媒體中的刻板印象——哈哈鏡的世界 (1)" and is posted by user "chingyao". The post content discusses the role of media in shaping public perception and the impact of stereotypes. It mentions that media often reports on negative news, leading to a pessimistic view of society. The post also includes a small image placeholder and some navigation links like "打印", "推薦", "訂閱", and "收藏".

兒童與青少年對社會和世界的瞭解，媒體佔有重要的地位。根據調查，看電視是現代兒童、青少年最主要的休閒活動，而他們在未成年前的平均觀看時數，除了略少於退休的老人，是其他人生階段中最高的。台灣的兒童每天平均花 2 小時看電視，週末則約為 5 小時；最常收看的節目是卡通、綜藝節目和戲劇節目。郭靜晃 2000 年的報告指出兒童與青少年中 76.8% 有閱讀報紙的習慣，主要是看影視娛樂版；有 70.4% 的人收聽廣播最主要是瞭解綜藝歌唱資訊。這也無怪乎他們對流行娛樂事務瞭解地如此深刻。難怪當他們聊起『F4 有多紅?或是阿貴怎麼有趣』，而大人們一無所知時，就會被戲稱為『LKK』。

此外，媒體不僅將流行的資訊傳遞給兒童與青少年，更重要地是在潛移默化當中將商業說服意圖和一些單一化的刻板價值觀與迷思也一併傳遞給他們。滴水穿石的在兒童與青少年社會化的過程中影響他們的認知。對人生和社會經驗淺薄的兒青族來說，媒體就像是一個龐大的意識型態機器，不僅操縱他們該想些什麼，甚至告訴他們要怎樣想，什麼才是好的，什麼才是社會的主流價值。

媒體如何建構社會真實

電視能夠在兒童族社會化過程中所扮的重要角色與深入家庭的影響力，可能超過父母與老師的角色，主要是因為電視本身具有視覺聽覺雙重效果，又屬易得的媒介，自然成為兒童與青少年社會化最佳示範來源。但電視對小朋友本能的影響力量，往往比我們以為的，更直接且以顯著的收看電視，

網路資源

此提供相關連結網站，讓學生能夠連結不同相關網站，了解更多資訊。

Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television Critical Analysis of Television

教育部顧問室98學年度第一學期通識教育課程計畫

電視批判課程網

Critical Analysis of Television

網路資源 [好站連結]

台灣媒體網站指南	http://www.mediataiwan.com/
媒體素養教學資源網站	http://192.192.159.186/
台灣立報	http://www.lhpao.com/
中華民國文化研究學會	http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa
台灣媒體觀察基金會	http://www.mediawatch.org.tw/
媒體識讀推廣中心	http://tvcr.org.tw/
台灣新聞記者會	http://atj.yam.org.tw/
媒體改造學社	http://twmedia.org/
傳播學生門陣	http://blog.roodo.com/scstw
公視 Peopo 公民新聞平台	http://www.peopo.org/
兒少新聞妙捕手	http://www.newscatcher.org.tw/
媒體公民行動網 NccWatch	http://www.nccwatch.org.tw/

2.2 期初學生自我介紹表

大家好，我叫蔡濱旭。

我來自嘉義。請大家多多指教!!

我的科系是傳播學系。

我的學號94440028。

請用一句話來形容自己。

熱情、開放、外向又風趣。



2.3 社會/媒體報導觀察日記

作業範例：



國瑋：讓我們稍許回顧在這學期的課程中曾經討論過的諸偶像歌手MTV；特別是那些女性在影像中的表現，就某種意義而言，美女形象、A片正是一種欲望對象的客體化，而其之所以成為具體可視的，就如語言學家索緒爾所定義的能指（Signer），能指通過差異區別於其他事從而發揮其功能，然而在《Windowlicker》與《Come to daddy》這兩部MTV影像中，能指之具體可視卻恰恰覆滅於其自身的過度複製。欲望、色情的能指，由於過度地自我繁衍，從而呈現了一種超能指（Hper-signer）的景觀。只是，一種絕對的荒謬，通過能指的過度複製，最終導致的是所指—或者意義的死亡。欲望主體不再具有任何對象，而是其自身的反思的最大化。

2.4 期末成果發表評量設計 -

學習評量互評表-組別互評表

系級：_____ 姓名：_____ 學號：_____

90分以上	90~80分	80~70分	70~60分	60~40分
優秀	良好	尚可	普通	很差

請選出你認為報導品質最佳的單篇新聞報導，並請在組別前方給一個★記號喔!

	組別	主題	評分	評語
	第一組			
	第二組			
	第三組			
	第四組			
	第五組			
	第六組			
	第七組			

◎ 評分標準參考：

1. 報導主題之合理性
2. 議題的重要性
3. 資訊來源/資料蒐集/資料查證之合理性
4. 文筆或影片攝影剪接製作流暢度
5. 創意

2.5.1 學生每週作業-反思日誌範例一

學生每週作業-反思日誌

南華大學 98 學年度第 1 學期通識教育課程 課程名稱-電視批判每週反思日誌

98 年 10 月 8 日

姓名：張嘉恩 學號：98301031

1. 今天上課我學到什麼？

在新聞裡頭有些報導只有表面而沒有深入判斷，而將會造成不實的報導而影響其範圍變大或許這就是新聞報導裡的正面與反面，而且值得去批判的東西再細微裡都可以去探討出來，所以我覺得這周上課的內容以反面去探討新聞的專業素養。

2. 對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？

其實就是接著上週的內容而延伸下來，對於新聞的批判有更深入探討，做一些小討論來讓我們去看待一篇新聞報導的真與假，我覺得這周討論的時間比較長，各方的意見也大不相同，但是就是用此方式所呼應出來的共鳴經過彙整過後答案就變的不一樣了。

3. 分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？

因為差別就在於看待與討論的過程，一個是自我的看法，一個是大家的想法產生出的答案也就不一樣了。

4. 描述一下你本週接觸媒體的批判心得？

這周我覺得我的判斷能力有點不準確，或許是受到環境的價值觀影響，而造成判斷不准卻，但是經過自我批判過後，所學到的幅度就更大了，在於新聞的價值觀裡有許許多多的暗處值得我們去發覺，或許這就是作為傳播人的專業素養。

5. 其他補充紀錄或建議？

無

備註：各位同學好，這是一份反思表，目的是幫助各位同學能更了解自己上課狀況，並且更清楚自己的學習態度和改善，謝謝。

2.5.2 學生每週作業-反思日誌範例二

學生每週作業-反思日誌

南華大學 98 學年度第 1 學期通識教育課程 課程名稱-電視批每週反思日誌

98 年 10 月 1 日

姓名：李誌哲 學號 95102103

1. 今天上課我學到什麼？

新聞報導對象的事實。媒體報導的正確性以及客觀態度

2. 對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？

新聞報導與對象實際情況之間往往存在著府何程度的高低問題，於是，也就有了新聞真實的程度或失實程度問題。

現在的新聞不但意見很多，甚至幾乎是新聞人員的個人意見發表罷了，而這些個人意見卻被他們當作事實來傳播給我們…。我們的新聞媒體真是糟糕到不行！

3. 分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？

感覺台灣的新聞媒體常用誇大的說法，來誤導觀眾，先不要說政治色彩的問題，新聞媒體我覺得本來就是要客觀、公正，且它的功能就是把正確的資訊傳遞給聽眾，協助他們了解所處環境並且去反應，報導錯誤的訊息，反之則會危害個人、社會利益、甚至國家。

4. 描述一下你本週接觸媒體的批判心得？

我覺得現在台灣的新聞媒體很多都只是報導表面，那所謂的真相呢？如果是人們可以直接知覺的事實或者是可以依據一定的證據證明存在過或存在著的事實，那就可以說是真相。

無法證明的所謂事實，只是推測或者是想像出來的話，如果在新聞報導中有必要出現那我覺得必須加以說明並解釋。

2.6 教學助教每週作業-教學日誌

每週作業-TA 教學週記

南華大學 98 學年度第 1 學期通識教育課程 課程名稱-電視批判 教學週記

98 年 10 月 01 日 姓名：邱鈴雅

★ 請寫下本週的一些教學心得 ★

這週的時事討論是澎湖博弈的新聞，討論對於本島或離島增設賭場有什麼想法，以及覺得若開放觀光賭場對於澎湖會帶來什麼利弊，從各個角度去討論這個澎湖的議題。台下的人都很踴躍的發言，對於反對或贊成賭博都很有自己的想法，感覺討論的方式比較能刺激同學的思考與發言。

熱烈的討論完這週的時事之後，我們便開始進行了今天的主題，講的是新聞如何建構真實，我們常常以為新聞就是真實，但是其實新聞所報導的真實並非是真實，它不是一面鏡子，新聞裡的符號都是經過重組或製造出來，符號裡又有它自己的意義在裡面，如果不仔細去檢視，便很容易被媒體所影響，就像各家的新聞台對同一則新聞報導時候都會有自己不同的角度或觀點去報導，往往各家的立場都有所差異。

也許是因為學生與助教和老師之間都有所互動，感覺大家都很踴躍的發言，也都有很不錯的表現，對於課堂上的內容都會有所討論，我想所謂的教學相長就是這個意思吧，很開心可以跟課一起和學生們學習

2.7 課程教學日誌記錄

課程教學日誌記錄

主題 Topic	內容說明
課程概述	
學習成果	
課程準備工作與教材	
課程教學程序	
學生出席人數	
作業	
教師日誌	

附件三：〈公民批判行動〉採訪大綱表格

採訪大綱紀錄

新聞主題或名稱：	文字記者： 攝影記者： 執行製作：
批判報導重點/新聞角度	
採訪人物與問題	(受訪者 1)
預計拍攝畫面	
預計拍攝日期/時間/場景	
預計投稿媒體	
備註：	<ol style="list-style-type: none"> 1. 借用機器、準備 DV 帶、事前檢查。 2. 與受訪者敲定時間、通知所有工作人員、交通安排。 3. 請注意服裝化妝儀容整潔。 4. 拍攝完後請贈送光碟或寫感謝卡給參訪單位或受訪者。

附件四：演講記錄單

演講記錄單

課程名稱：

教師姓名：

講題			
講者			
系級			
學號			
姓名			
★演講內容大綱★			
★我的心得感想★			
★我想問的問題★			
教學助理簽閱		教師簽閱	

